Ch. feu Etienne Arago

4 & 5 Mai 1892

Prix

R.

VENTE DES MERCREDI 4 ET JEUDI 5 MAI 1892

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 3

à 2 h. 1/2

COLLECTION

DE FEU

ÉTIENNE ARAGO

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 3 MAI 1892

de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

***

Mercredi 4 et jeudi 5 mai a eu lieu la vente de la collection de feu Etienne Arago, par Me P. CHEVALLIER et M. FÉRAL. Elle a produit environ 27,000 fr.

Tableaux anciens. — 2. A. Brauwer. Tête de vieillard : 380. — 7. A. Van Dyck. Saint personnage : 340. — 10. H. Fragonard. Délivrance de Saint Pierre : 300. — 12. Guardi. Paysage composé : 1,000. — 15. G. Michel. Le Moulin : 600. — 18. L. Moreau. Vue des coteaux de Meudon prise du parc de Saint Cloud : 1,900, au musée du Louvre. — 35. Ecole hollandaise. Le fumeur : 700.

Tableaux modernes. — 43. Brascassat. Combat de taureaux et de chiens : 265. — 44. J. Breton. La glaneuse : 810. — 46. Clays. Port de Belgique : 280. — 47. Benjamin Constant. Les gardes du palais : 1,100. — 49. Corot. Paysage italien : 580. — 50. Corot. Carrière de Fontainebleau : 380. — 52. E. Delacroix. La justice et la guerre : 600. — 56. Ingres. Tête de femme : 410. — 67. Th. Rousseau. Le ravin : 540. — 71. Vollon. Pommes rouges et cerises dans une jatte : 1,200.

Dessins, aquarelles. — 112. J. Dupré. Le matin : 600. — 170. Meissonier. Mousquetaire : 450. — 176. J.-F. Millet. Mazeppa américain : 340. — 177. Millet. Bergère tricotant appuyée contre un talus : 800. — 178. Millet. Ruth portant une gerbe dans son tablier : 300. — 191. Prud'hon. La Vigilance : 152. — 206. Attribué à Raph. Sanzio. Ronde de petits anges : 235.

Merc
de la c
Me P. Ch
duit e
T

1892
May 4
PaDrA
C.2
DIL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Parmi lesquels on remarque dans les Écoles anciennes des œuvres de :

BRAUWER, CHARDIN, CUYP, VAN DYCK,
GÉRICAULT, GUARDI, MICHEL, L. MOREAU, TIEPOLO, ETC., ETC.

Dans l'École Moderne :

ALIGNY, BOULARD, J. BRETON, BENJAMIN CONSTANT
LELEUX, ROBERT-FLEURY, ROQUEPLAN, VALADON, VOLLON, VUILLIER, ETC.

AQUARELLES ET DESSINS

GRAVURES, EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES

FORMANT LA COLLECTION DE

FEU ÉTIENNE ARAGO

Ancien représentant du Peuple, Directeur des Postes
Maire de Paris
et Conservateur du Musée du Luxembourg

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Mercredi 4 et Jeudi 5 Mai 1892

A DEUX HEURES ET DEMIE

L. 50789

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. EUG. FERAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 3 Mai 1892, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Menard et Cie, 41, rue de la Victoire.

Lorsque, en 1879, le gouvernement appela M. Étienne Arago à la conservation du Musée du Luxembourg, c'était évidemment pour récompenser son passé politique. On reconnaissait ainsi, en assurant modestement les vieux jours de ce vaillant vieillard, toute une longue vie entièrement consacrée avec une intelligence élevée, une activité infatigable, un courage, un dévouement et un désintéressement qu'on ne saurait assez admirer, à la défense et au triomphe définitif de nos libertés publiques. Mais les ministres républicains qui avaient cru remplir un devoir de gratitude au nom du pays savaient également quels services pouvait rendre à la cause de l'art ce vigoureux octogénaire chez lequel l'accumulation des années n'avait pas réussi à éteindre l'enthousiasme et la jeunesse. On ne s'était point trompé. C'est qu'on n'ignorait pas que le hardi directeur du Vaudeville qu'on avait vu, en 1830,

distribuer sur les barricades les armes de son théâtre, qui conduisait le général Lafayette à l'Hôtel de ville, où il devait siéger plus tard, aux jours de danger, dans une haute magistrature populaire; que le représentant du peuple qui, en 1848, enlevait l'Hôtel des Postes et s'y installait, se rendant compte de l'importance qu'avait alors la possession de ce département sur la conscience du pays; on n'ignorait pas que l'ancien « charbonnier », le combattant des journées de juillet 1830 et de février 1848, était doublé d'un écrivain, lui aussi toujours sur la brèche, auteur dramatique, romancier, poète même et surtout critique érudit, sagace et clairvoyant, dont les facultés, admirablement équilibrées, savaient concilier le respect du passé avec le goût naturel des nouveautés hardies et originales.

« Avancés en politique — réactionnaires en littérature et en art... » Que de fois avons-nous entendu le cher et regretté Étienne Arago protester devant nous contre cet aphorisme répandu par les réactionnaires politiques qui prétendaient s'attribuer le bénéfice du magnifique épanouissement de 1830! Ces prétentions habilement fausses, il les avait déjà combattues et réduites à néant dans plusieurs articles éloquents et irréfutables. Il aimait, dans ses

derniers jours, à reprendre ces idées pour répondre à des accusations, d'ailleurs absolument hypothétiques, qui auraient pu être dirigées au sujet de son esprit actuel. Il rappelait alors tout son passé artistique, ses amitiés avec les maîtres qui ont entièrement renouvelé les formules de l'art moderne, élargissant nos horizons, nous faisant pénétrer dans les profondeurs dramatiques des spectacles extérieurs, ressuscitant par la magie de la couleur les grandes tragédies humaines. Que d'anecdotes charmantes, hélas! à jamais détruites avec ces *Mémoires* que nous ne cesserons de regretter, sur tous les artistes de cette époque! Marilhat, Decamps, Delacroix, Paul Huet, Corot, Rousseau, Jules Dupré, Meissonier, Roqueplan, Robert-Fleury, les Scheffer, les Johannot, Charlet, Poterlet, Cabat, Français, puis les deux sculpteurs rivaux, Rude et David d'Angers, il les avait tous connus, beaucoup dans l'intimité, prenant les uns à leurs débuts qu'il avait encouragés, comme pour Cabat, dont il acheta le premier tableau; suivant les autres dans l'évolution de leur talent ou de leur manière. C'est ainsi que, comprenant le merveilleux peintre d'histoire qui dormait au fond de Decamps, il avait entraîné, presque malgré lui, ce maître à exécuter, dans des dimensions auxquelles il était peu habitué,

la célèbre *Bataille des Cimbres* qui, par le legs généreux de Maurice Cottier, doit un jour revenir au Louvre.

Je ne puis résister au plaisir de raconter ici l'origine de cette commande. Étienne Arago était monté un matin chez Decamps, à l'heure du déjeuner, je crois. On l'introduisit à l'atelier. Resté quelque temps seul, il parcourut les études accrochées à la muraille. Comme Decamps entrait, il en tenait une qu'il paraissait admirer beaucoup : « Tu n'as pas le goût mauvais, lui dit Decamps. — Veux-tu m'en faire un tableau? » répondit Arago. Le peintre prit l'étude, resta un moment réfléchi et silencieux comme préoccupé par les difficultés de l'ouvrage, puis il accepta. « Combien me prendras-tu? lui dit en partant Arago, car enfin c'est une question qu'il faut poser. — 4,500 francs. — C'est entendu. Les dimensions? — Choisis ta toile toi-même. » Arago ne tarda pas, commanda la toile que l'on connaît et dont les dimensions effrayèrent le maître. Il se mit pourtant à la besogne, accomplit son chef-d'œuvre et l'envoya une fois terminé à Arago en lui écrivant : « Décidément 4,500 francs, ça n'est pas un prix, tu m'en donneras 4,000. » Arago lui répondit : « Tu as raison, 4,500 francs, ça n'est pas un prix, voilà 5,000. » — « T'es trop

gentil, voilà ton *Turc* », récrivit Decamps et il envoyait à Arago une superbe étude de *Turc* dont il n'avait jamais voulu se défaire, malgré des propositions répétées, étude qui a été vendue dans l'ancienne collection d'Étienne Arago. Cette première collection, ou plutôt ses premières collections, — car bien que sans fortune il ne cessa jamais de recueillir les ouvrages de peinture qui le passionnaient, — comprenaient de véritables chefs-d'œuvre. Tous les maîtres qu'il avait connus y étaient représentés. Il n'avait pas oublié non plus les anciens, les Hollandais entre autres qu'il préférait, et dont on trouvera, dans la collection que nous présentons actuellement, quelques vestiges charmants et vraiment très artistiques. Que sont devenus tous ces morceaux ? Je n'ai jamais pu le savoir, n'ayant pu même mettre la main sur un catalogue de cette vente. É. Arago, d'ailleurs, ne s'en souciait plus. Deux d'entre eux, cependant, sont bien connus et figurent aujourd'hui au Louvre. C'est, d'abord, la célèbre esquisse si vivante et si colorée du *Parc de Versailles*, par Bonington, peinture significative, qui nous donne la première manifestation de tendances toutes modernes; puis le charmant paysage de Moreau l'aîné, un paysagiste méconnu ou mal connu qui, avant le grand mouvement de réno-

vation du paysage, avait déjà vu la nature d'un œil très dégagé des conventions scéniques ou décoratives du moment. Le frère de ce tableau, plus brillant peut-être que son aîné du Louvre, nous le trouvons encore ici, dans le présent catalogue, sous le n° 18.

La petite collection que la famille d'Étienne Arago livre aux enchères est celle qui a charmé les dernières années du vieil et toujours fin amateur dès le retour des jours d'exil. On n'y trouvera pas certainement des morceaux de l'importance de la *Bataille des Cimbres*. Mais toutes ses anciennes préférences sont encore marquées, Hollandais des belles époques, dont une œuvre exquise, mystérieuse et troublante dans son attribution anonyme; Français charmants du siècle dernier et surtout contemporains — peintures et dessins — tous les noms illustres que nous citions plus haut.

Tous ceux qui ont vécu dans l'intimité du vénérable conservateur du Luxembourg ne voient point disparaître sans quelque émotion ces chers et délicats souvenirs un à un assemblés avec amour par un goût toujours sûr et sans défaillance. C'était là pour nous comme un résumé vivant de son esprit et de ses tendances en art. Chaque fois qu'un visiteur nouveau se présentait, admirant du coin de l'œil

sans oser rien dire, il devinait tout de suite la direction du regard, se levait vivement et parlait d'enthousiasme sur le maître dont l'œuvre était contemplée. Au milieu des heures qui s'écoulaient souvent si longues dans ses journées de malade, il trouvait dans ces vieux maîtres d'anciens amis toujours présents. Leur dispersion, qui va faire sans doute bien des heureux, ne nous laisse point sans mélancolie. C'est encore un dernier reste vivant qui va s'en aller, de cette intelligence élevée, ferme et droite, qui, par un scrupule excessif de probité et de modestie, avait pris un soin minutieux de se faire entièrement disparaître après sa mort. Mais Étienne Arago n'aura qu'imparfaitement réussi, comme on le lui disait souvent en d'affectueux reproches, car son passé politique appartient à l'histoire des luttes et du triomphe de nos libertés, comme son souvenir d'homme privé, de maître bienveillant, d'amateur distingué, d'ami sûr et loyal appartient à ceux qui l'ont connu et qui l'ont aimé, et qui s'attacheront à le conserver fidèlement.

Léonce Benedite.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ANTOLINEZ DE SARABIA

1 — *Saint Jean.*

Figure à mi-corps.

Bonne peinture, dans le sentiment de Murillo.

BRAUWER (Adrien)

380

2 — *Tête de vieillard.*

Il est vu en buste, de profil, coiffé d'un chapeau mou, un lorgnon sur le nez.

Bonne peinture, d'une exécution légère et transparente.

CALIARI (Attribué à Benedetto)

3 — *Adoration de l'Enfant Jésus.*

Grisaille.

CHARDIN (Attribué à Siméon)

4 — *Vieillard en prière.*

Couvert d'un habit grisâtre, il est agenouillé devant une image de la Vierge et tient un chapelet.

Belle et large peinture, exécutée de main de maître.

CUYP (Albert)

5 — *Le Marchand de bestiaux.*

C'est un gros fermier hollandais, debout, coiffé d'un chapeau à large bord, il montre l'animal qu'il veut vendre à son compagnon et paraît en discuter le prix.

On aperçoit dans le fond un moulin et les tours d'une église éclairées par les rayons du soleil couchant.

Bon tableau, d'une coloration chaude et harmonieuse.

CUYP (Attribué à)

6 — *Paysage.*

Avec troupeau de vaches au bord d'une rivière.

DYCK (Antoine van)

340

7 — *Saint personnage.*

Vu en buste, une main sur la poitrine.
Belle peinture, largement exécutée.

ECKART

8 — *Paysage.*

Ruines et figures.
Signé en toutes lettres et daté 1805.

EVERDINGEN (VAN)

9 — *La Cascade.*

Signé en bas, à gauche.

FRAGONARD (H.)

10 — *Délivrance de saint Pierre.* 300

GÉRICAULT (TH.)

11 — *Cheval à l'écurie.*

N° 34 de l'Œuvre de Géricault, dans le Catalogue de Ch. Clément.

GUARDI

12 — *Paysage composé.* 7000

A gauche et au milieu, une grande rivière enjambée par un pont de trois arches, que traversent des bestiaux. A droite, une colline escarpée pittoresquement meublée, au pied, de fabriques et de moulins et surmontée, au sommet, d'un castel précédé d'un léger bouquet d'arbres.

Tout à gauche, de grands arbres décoratifs mêlent leurs feuillages. Au premier plan, des femmes lavent du linge.

Fond de collines bleues à travers lesquelles se perd la rivière. Ciel bleu léger et nuageux.

Beau et important tableau de l'artiste, d'une exécution large et spirituellement touchée.

HUET (Paul)

13 — *Paysage.*

HUYSMANS DE MALINES

14 — *Paysage.*

600

MICHEL (Georges)

15 — *Le Moulin.*

Il est placé près de deux chaumières et entouré d'une barrière en planches. Il se détache sur un ciel brillant, chargé de nuages sombres sur la droite.

Peinture vigoureuse et d'un bel effet de lumière.

MICHEL (G.)

16 — *La Maison abandonnée.*

MIGNARD

17 — *Tête de femme.*

Peinture sur enduit.
Fragment de décoration.

1900

MOREAU (Louis), dit l'aîné.

18 — *Vue des coteaux de Meudon, prise du parc de Saint-Cloud.*

A travers l'encadrement formé par les hautes frondaisons des futaies de Saint-Cloud, on aperçoit les coteaux de Meudon et les méandres de la Seine que sillonnent de petites barques. Au sommet des coteaux, le château de Meudon. Au premier plan, à l'ombre des grands arbres, de nombreux personnages animent le parc. Ciel tendre et nuageux.

Très curieux et intéressant tableau de l'artiste.

Il a figuré à l'Exposition centennale de l'Art français, au Champ de Mars, en 1889.

PRUD'HON (P. P.)

19 — *Joseph et la Femme de Putiphar.*

RUBENS (P. P.)

20 — *Paysage.*

Environs de Rome.

TAUNAY

21 — *La Rade de Rio-Janeiro.*

TIEPOLO

22 — *La Descente de croix.*

Le corps du Christ descendu de la croix est appuyé sur les genoux de la Vierge ; la Madeleine, courbée par la douleur, tient l'un de ses bras qu'elle embrasse.

Cette scène est entourée d'une multitude de personnages.

VELAZQUEZ

23 — *Combat de cavaliers.*

Esquisse.

VLIETH (VAN)

24 — *Le Cul-de-jatte.*

A été gravé.

WATTEAU

25 — *Singe habillé en Turc et vendant des fleurs.*

WATTEAU (Attribué à)

26 — *Tête de personnage de la comédie italienne.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

27 — *Tête de philosophe.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

28 — *Sainte Cécile.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

29 — *Saint en adoration.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle)

30 — *Portrait en buste de jeune femme.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle)

31 — *Portrait de Charles IX.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

32 — *Sujet biblique.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

33 — *Portrait d'homme.*

En buste, les cheveux poudrés.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — *Fleurs et Fruits.*

Pêches, prunes, lis, roses et pivoines.

ÉCOLE HOLLANDAISE

35 — *Le Fumeur.*

Il est assis dans un intérieur éclairé par une grande fenêtre placée vers la gauche. Coiffé d'un chapeau à large bord, la pipe à la bouche et accoudé sur une table où se trouve un jeu de cartes ; près de lui, un tonneau sur lequel est un réchaud. Sur le devant, un chat.

On aperçoit dans le fond un escalier. Ce charmant tableau, dont nous n'avons pu découvrir l'auteur, est une œuvre très remarquable : la lumière qui entre par la fenêtre est douce et harmonieuse, le personnage pensif et plein de poésie, l'harmonie est parfaite et l'exécution fine et suave.

ÉCOLE ITALIENNE

36 — *Petite figure de cardinal.*

TABLEAUX MODERNES

ADRIAENSSENS

37 — *Déjeuner : pain et jambon.*

Signé en bas, à droite, sur la nappe.

ALIGNY (Théodore-Caruelle d')

38 — *Paysage.*

Une route en corniche qui monte, vers la gauche, dans un pays montagneux et accidenté. A gauche, des bouquets d'arbres en pleine frondaison bordent la route. A droite, au bas des talus gazonnés, d'autres arbres en pleine verdure estivale. Fond de collines bleues sous un beau ciel d'été que traversent des nuages blancs.

Signé en bas, à droite, du monogramme habituel du maître.

ARTZ

39 — *Tête de fillette.*

Signé en haut, à gauche, en toutes lettres.

BOUCHÉ-DOUMENCQ

40 — *Arlésienne.*

BOULARD (Auguste)

41 — *La Toilette de Bébé.*

42 — *Servante épluchant des légumes.*

Deux tableaux signés des initiales.

265

BRASCASSAT

43 — *Combat de taureaux et de chiens.*

Esquisse d'un grand tableau.

BRETON (Jules)

810

44 — *La Glaneuse.*

Esquisse pour le grand tableau de l'artiste, au Musée du Luxembourg.

Signé en bas, à droite : J. B.

CALAME (F.)

45 — *Une Cascade.*

Esquisse.

Signé en toutes lettres.

CLAYS

280

46 — *Port de Belgique.*

Signé en toutes lettres.

CONSTANT (Benjamin)

7100

47 — *Les Gardes du Palais.*

CONSTANT (Benjamin)

48 — *Déjeuner froid.*

COROT

49 — *Paysage italien.*

Portant le cachet de la vente de l'artiste.

COROT

50 — *Carrières de Fontainebleau.*

Portant le cachet de la vente de l'artiste.

DECAMPS

51 — *Falaises et Figures.*

Signé en toutes lettres.

DELACROIX (Eugène)

(Deux pendants.)

52 — *La Justice* et *la Guerre.*

Esquisses de deux des quatre pendants qui sont à la Chambre des députés.

DELACROIX (Attribué à Eug.)

53 — *Arabe harnachant son cheval.*

DELATTRE

54 — *Berger endormi le long d'un chêne renversé.*

FLANDRIN (Attribué à Hipp.)

55 — *Pauvresse assise avec ses deux enfants.*

INGRES

410 56 — *Tête de femme.*

Esquisse d'un portrait.

JOHANNOT (Tony)

57 — *Henri III chez Benvenuto Cellini.*

LELEUX (Armand)

58 — *Paysanne donnant à manger à des poules.*

Signé.

LELEUX (Mme Émilie)

59 — *Femme à sa toilette.*

Signé.

MURATON (Mme Euphémie)

60 — *Groseilles.*

PAGNEST

61 — *Tête de vieillard.*

Derrière, sur le châssis :
« Pagnest à son ami Despois. »

PONSIN (Mlle Henriette)

62 — *Fleurs et Livres.*

ROBERT-FLEURY

63 — *Tintoret.*

Signé en haut, à gauche.

ROBERT-FLEURY

64 — *Portrait d'un cardinal.*

Signé en toutes lettres et daté 1851.

ROQUEPLAN (C.)

65 — *Tête de femme.*

Signé en rouge C. R. en bas, à gauche

ROUSSEAU (Théodore)

66 — *Paysage.*

Première manière.

ROUSSEAU (Th.)

540

67 — *Le Ravin.*

Provient de la vente de l'artiste.

SCHEFFER (Henry)

68 — *Portrait de femme.*

SERGENT

69 — *Soldat en maraude.*

SERRES (De)

70 — *Lièvre entouré de légumes.*

VOLLON

1,200

71 — *Pommes rouges et cerises dans une jatte.*

Signé en toutes lettres.

VUILLIER (G.)

72 — *Bords de rivière.*

Signé.

VUILLIER (G.)

73 — *Coin de village des Pyrénées, avec figures.*

Signé.

VUILLIER (G.)

74 — *Le Puits.*

Signé.

WILLEMS

75 — *Scène d'amour.*

YARZ

76 — *Paysage.*

Bords de mare.

ÉCOLE MODERNE

77 — *Paysage au bord de la mer.*

DESSINS & AQUARELLES

ALIGNY (Théodore Caruelle d')

78 — *Vue de Montefinestra prise à San Arcangelo, près de la Cava.*

Dessin à la plume.

Le titre est inscrit en bas, à gauche, avec le monogramme H, et la date du 20 juillet 1834.

Vente Aligny.

(Exposition centennale de l'Art français 1889.)

79 — *A Corpo di Cava* (*royaume de Naples*). *Juillet 1834.*

Cette indication est portée en bas, à gauche, avec le monogramme.

Dessin à la plume.

BERRETTINI (Pietro), dit Pietre de Cortone

80 — *La Fondation de Rome et de l'Église romaine.*

Plume et encre de Chine.

BARBIERI, dit Le Guerchin

81 — *Paysage avec personnages au bord d'une rivière.*

Dessin à la plume.

BOL (Ferdinand)

82 — *Figure de bourgeoise flamande assise.*

Dessin à l'encre de Chine.
Signé en bas, à gauche : F. B.

BONINGTON (R. P.)

83 — *Scène de marché, en Italie* (?).

Mine de plomb relevée de gouache.
Signé : R. P. C.

BONVIN (François)

84 — *Paysanne tricotant.*

Aquarelle gouachée
Signée en bas, à droite : *F. Bonvin, 48.*

BOUCHER

85 — *Paysage composé : tour en ruines environnée d'arbres et de maisons.*

Sanguine.

BOUCHER

86 — *Le Mariage de la Vierge.*

Esquisse au crayon noir et à l'encre de Chine rehaussée de gouache, pour un tableau.

BREUGHEL (le Vieux)

87 — *Paysage de neige animé par des patineurs.*

Aquarelle gouachée.

CHARLET

88 — *Son Portrait, par lui-même.*

Dessin à la mine de plomb.

CARRIERA (Rosalba)

89 — *Petit Portrait de magistrat vénitien.*

Pastel.

CARRACHE (Annibale Caracci, dit le)

90 — *Madeleine dans le désert.*

Dessin à la plume.

CASTIGLIONE

(Giovanni-Benedetto), dit il Grechetto

91 — *La Nativité.*

Dessiné au pinceau et à l'huile en rouge. La tête de la Vierge a reçu un commencement de peinture.

CHAIGNEAU (F.)

92 — *Troupeau de moutons paissant dans une prairie entourée de bois.*

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche : *F. Chaigneau.*

CHINTREUIL

93 — *Route bordée d'arbres coupant perpendiculairement le paysage.*

Effet de neige.
Signé en bas, à gauche : *Chintreuil 70,*

CLÉSINGER

94 — *Une Mare sous un bouquet de grands arbres ; fond de montagnes.*

Aux deux crayons.
Signé et daté en bas.
A. Clésinger le sculpteur, 1845, à son ami le comte de Nieuwerkerke.

CONSTANTIN (J. A.)

95 — *Paysage italien.*

Signé en bas, à gauche : *J. Antoine Constantin.*
Aquarelle et plume.

CUYP (Albert)

96 — *Le Coude d'une route en corniche suivie par des figures de paysans.*

Au fond, la silhouette d'une église et l'entrée d'un village.

Plume et encre de Chine.

DAVID (Louis)

97 — *Portrait d'un conventionnel.*

Mine de plomb.

DAVID (d'Angers)

98 — *Enfants aiguisant des armes.*

Études pour l'Arc de triomphe de Marseille.

DAVID (d'Angers)

99 — *La Prudence.*

Dessin à la mine de plomb d'une statue pour l'Arc de triomphe de Marseille.

Signé en bas, à droite.

DECAMPS (A.)

100 — *Construction hollandaise sur pilotis.*

Crayons noir et blanc.

DELACROIX (Eugène)

101 — *Lion.*

Aquarelle.
Vente Delacroix.

102 — *Études du Maroc.*

Deux aquarelles.
Vente Delacroix.

103 — *Étude d'académie (1817).*

Aux deux crayons, sur papier bistre.

104 — *Guerrier assis, tenant un glaive à la main.*

Mine de plomb.
Vente Delacroix.

DELACROIX (Eugène)

105 — *Decamps et sa pipe.*

Crayon noir, sur papier gris.

106 — *Étude de cheval, vu de dos.*

Pastel.

DELACROIX (Eugène)

107 — *Homme d'armes, à cheval et en cuirasse.*

Aquarelle relevée de gouache.

DEMONT-BRETON (Mme Virginie)

108 — *Étude pour « la Plage » du Musée du Luxembourg.*

Crayon noir.

DIETRICK

109 — *Le Vendeur de mort-aux-rats.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.
A été gravé.

110 — *Groupe de juifs assis.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.
Daté et signé, en bas, à droite :
CWED f.
1731

DORÉ (Gustave)

111 — *Paysage d'Écosse au soleil couchant.*

Aquarelle.
Signée et datée : Gustave Doré, 1873.

DUPRÉ (Jules)

112 — *Le Matin.* 600

Signé en bas, à gauche, avec dédicace : « J. Dupré à E. Arago », d'après le tableau du Musée du Luxembourg.

Aux deux crayons, sur papier bleuté.

DUPRÉ (Jules)

113 — *Mare, à l'entrée d'une forêt.*

Dessin à la plume.

Signé en bas et à gauche, à la mine de plomb : 1831, Jules Dupré.

DUPRÉ (Jules)

114 — *Tournant de route au-devant d'un village.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : J. Dupré.

DUSART (Corneille)

115 — *Tête de vieil Hollandais.*

Une pipe passée à son chapeau.

Miniature sur vélin.

Ovale.

DUSART (Corneille)

116 — *Intérieur d'une maison villageoise hollandaise.*

Une mère faisant la toilette à son enfant, près du père, debout, appuyé sur un bâton.
Plume et encre de Chine.

DYCK (Anton Van)

117 — *Portrait de Louis van Kabel.*

Reproduit dans l'ouvrage de J. J. Guiffrey : *Van Dyck.*
Mine de plomb.

118 — *Saint Sébastien.*

Dessin aux deux crayons.

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIe SIÈCLE

119 — *Mars et Vénus surpris par Vulcain.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

ÉCOLE HOLLANDAISE

120 — *Porte-étendard et Officier de garde civique.*

Étude pour un tableau hollandais (ou d'après).
Crayon noir.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

121 — *La Toilette de Vénus.*

Plume et encre de Chine.

ÉCOLE ITALIENNE

(Commencement du XVIe siècle.)

122 — *Jésus donnant les clefs à saint Pierre.*

Entre deux pilastres corinthiens, fond de colonnades élevées par des degrés.

Plume.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle.)

123 — *Figures de femmes nues.*

Plume et encre de Chine.

FORTUNY

124 — *Un Espectaculo para mi sola.*

Dessin à la plume.

Vente Fortuny.

FRAGONARD

125 — *Pâris offrant la pomme.*

Plume et encre de Chine.

FRAGONARD

126 — *Combat de guerriers.*

Encre de Chine.

127 — *Deux études d'homme.*

L'une, en haut, à la plume, à l'encre de Chine et à la sanguine.

L'autre, en bas, à la plume et à l'encre de Chine.

FRAGONARD

128 — *Six études.*

A l'encre de Chine et à la plume, pour un sujet de l'histoire antique.

FRAGONARD

129 — « *Oui, grand-père !* »

Sépia.

FRANCK

130 — *Différents personnages en adoration.*

Fine et jolie esquisse en grisaille, sur papier huilé.

GAVARNI

131 — « *Ma parole d'honneur ! les femmes sont étonnantes !* »

Sanguine et aquarelle.

Signé en bas, à droite : Gavarni.

GELÉE (Claude), dit le Lorrain

132 — *Pont fortifié sur une rivière, au milieu de hautes montagnes rocheuses.*

Encre de Chine

GENNARI (Benedetto)

133 — *La Fuite en Égypte.*

Plume et encre de Chine.

GÉRICAULT

134 — *Combat d'Hercule contre une Amazone.*

Encre de Chine.
Voir au dos :

La suite de la Mort de Pâris.

Plume et encre de Chine.

135 — *La Mort de Pâris.*

Plume et encre de Chine.

GÉROME (Léon)

136 — *Brutus.*

Dessin à la sanguine.

137 — *Rome.*

Sanguine.
Croquis pour ses tableaux.
Signé sur le côté, avec dédicace : « A son ami E. Arago. »

138 — *Soldat du pacha, à Tanger.*

Mine de plomb.
Signé à droite, avec dédicace : « A M. E. Arago. Gérôme. »

GIRODET (Anne-Louis de Roucy-Trioson)

139 — *La Barque à Caron.*

Caron conduisant Dante et Virgile.
Encre de Chine.
Exposition centennale de 1889.
Marqué GT (enlacés).

GOLTZIUS (Henri)

140 — *Saint Pierre.*

En buste.
Forme médaillon.
Plume et encre de Chine.

GOYA Y LUCIENTES (Francesco)

141 — *La Soumission.*

Une religieuse agenouillée devant un moine.
Dessin à l'encre de Chine.

GREUZE (J. B.)

142 — *La Privation sensible.*

Esquisse à la plume et à l'encre de Chine, pour la composition, gravée par *Simonet.*

GUARDI (Francesco)

143 — *Deux personnages se saluant, dans une rue, devant la porte d'un hôtel.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

GUÉRIN (Baron Pierre-Narcisse)

144 — *Étude pour « Phèdre et Hippolyte ».*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine relevé de gouache.

Exposition centennale de 1889.

HÉBERT

145 — *Adela.*

Étude pour les *Cervaroles*, du Musée du Luxembourg.

Signé en bas, à droite, avec dédicace : « A M. Et. Arago. Hébert. »

HEIM

146 — *Portrait de lord* ***.

Crayon noir.

HENNER (J. J.)

147 — *Job.*

Crayon noir.

Dessin d'après son tableau qui a figuré au Luxembourg.

Signé en bas et à droite, avec dédicace : « A mon ami Étienne Arago. »

HOBBÉMA (Attribué à Meyndert)

148 — *Paysage.*

Avec canal au bord duquel est un pêcheur, la ligne à la main.

Intéressant dessin, plume et encre de Chine.

HOBBÉMA (Attribué à Meyndert)

149 — *Coin de ferme hollandaise.*

Au bord d'une route que suivent deux personnages précédés par un chien.

Au crayon noir et à l'encre de Chine.

150 — *Auberge hollandaise.*

A l'embranchement d'une grande route. Deux figures marchent vers la gauche.

Crayon noir et encre de Chine.

HOGUET (P.)

151 — *Pont de bois sur une rivière.*

Aquarelle.
Signé en bas, à droite, et daté 45.

HUBERT-ROBERT

152 — *L'Auteur en prison, dessinant.*

Un autre prisonnier le regarde. La scène est éclairée par une grande fenêtre grillée.
Crayon noir et encre de Chine.

HUBERT-ROBERT (Attribué à)

153 — *Deux figures d'homme.*

Assis sur un escabeau, vu de dos et dessinant, probablement l'abbé Saint-Non.
Sanguine.

HUET (Paul)

154 — *Rue de village, dans le Midi.*

Dessin à la plume.
Signé : Paul Huet.

ISABEY (Attribué à Eugène)

155 — *Une Rue du vieux Rouen.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

JEANRON

156 — *Études de personnages combattant pendant les journées de 1848.*

Dessins au crayon noir.

JOLIVARD

157 — Deux dessins :

1° *Charrette chargée de foin.*

2° *Charrettes vides devant une grange.*

Datés en bas à gauche : 18 septembre 1839.
Plume et encre de Chine.

JORDAENS (Jakob)

158 — *Jésus chassant les vendeurs du Temple.*

Aquarelle gouachée.

JOYAU (A.)

159 — *Ischia ; port de Casamichio.*

Aquarelle.
Vente Joyau.

LAGRENÉE (Le Jeune)

160 — *Adoration de la Vierge.*

Dessin à la sépia.
Signé : Lagrenée le Jeune.

LAMI (Eugène)

161 — *Histoire de mon temps : les Sciences et les Arts.*

Plume et aquarelle.
Signé en bas, à gauche : Eug. Lami, 1837.

LANCRET

162 — *Joueur de guitare.*

Sanguine.
Sur le verso : Étude d'arbres.
Aquarelle.

163 — *Deux figures dansant une ronde au son du violon dont joue un musicien assis.*

Mine de plomb.

LANOUE (H.)

164 — *Pâturage à la lisière d'un bois, traversé par une route.*

Pastel.
Signé en bas, à gauche : *H. Lanoue.*

LARGILLIÈRE

165 — *Deux figures d'hommes.*

En buste.
Aux deux crayons, sur papier bistre.

LARGILLIÈRE

166 — *Adrienne Lecouvreur.*

Sanguine.

LE BRUN (Charles)

167 — *Esquisse pour une partie du plafond du Salon de la Guerre, à Versailles.*

Forme cintrée.
Crayon noir et encre de Chine.

LENAIN (Matthieu)

168 — *Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.*

Mine de plomb.

MARILHAT (Prosper)

169 — *Bords du Nil.*

Mine de plomb.
En haut à droite, inscription en arabe.
Exposition centennale de l'Art français 1889.

MEISSONIER (E.)

450

170 — *Mousquetaire.*

Dessin à la plume.
Gravé par Ch. Blanc.
Signé en bas, à droite : EM.

171 — *Son Bottier.*

Fait pour *les Français peints par eux-mêmes.*
Mine de plomb.
Signé à droite : Meissonier.

MICHEL (Georges)

172 — *Ferme à la lisière d'un bois.*

Crayon noir et sépia.

173 — *Le Moulin.*

Crayon noir et aquarelle.

MIERIS (Attribué à Willem van)

174 — *Vieille Femme hollandaise.*

Sanguine.

MIGNARD

175 — *Frise d'anges portant les attributs de l'Église et de la Papauté.*

Mine de plomb.
Signé : Mignard.

MILLET (J. François)

340

176 — *Mazeppa américain.*

Aux deux crayons, sur papier chamois.

MILLET (J. F.)

800 177 — *Bergère tricotant appuyée contre un talus.*

Signé en bas, à gauche : *J. F. M.*
Crayon noir.

300 178 — *Ruth portant une gerbe dans son tablier.*

Étude pour *Ruth et Booz*, gravé dans l'ouvrage de Sensier sur Millet.
Signé en bas, à gauche : *J. F. M.*
Crayon noir.

MILLET (Francisque)

179 — *Paysage antique.*

Sanguine.

MONNIER (Henry)

180 — *La Présentation.*

Aquarelle.
Signée en bas, à droite : *Henry Monnier.*

MOSLER (Henry)

181 — *Tête de Bretonne.*

Dessin à la mine de plomb.
Signée : H. Mosler Pont Aven, 78.
Avec dédicace à M. Arago.

MUZIANO (Girolamo)

Fondateur de l'Académie de Saint-Luc.

182 — *Vénus et Adonis, sous un bouquet de châtaigniers.*

Plume et encre de Chine.

OSTADE (Adrien van)

183 — *Le Batteur de grains.*

Plume et encre de Chine.
Signé en bas, à droite : Ostade.

PENGUILLY-LARIDON

184 — *Gentilhomme du temps de Henri III.*

Fin dessin à la plume.

PARMESAN (Francisco Mazzola, dit Le)

185 — *Croquis de plusieurs figures allégoriques.*

Dessin à la plume.
Écrit en bas, à gauche, à la plume : *Parmigianino*, marques de collections.

186 — *Mariage mystique de sainte Catherine.*

Plume et encre de Chine.
Gravé par Caylus.

PATER

187 — *Le Départ de la princesse des Ursins.*

Encre de Chine et gouache.
Étude pour un tableau.

PIERRE

188 — *Étude de femme nue couchée.*

Sanguine et crayon blanc, sur papier chamois.
Signé en bas, à droite : *Pierre.*

POTTER (Paulus)

189 — *Vache paissant.*

Sanguine.

POUSSIN (Nicolas)

190 — *Vulcain forgeant les armes de Vénus.*

Plume et encre de Chine.

PRUD'HON

752

191 — *La Vigilance.*

Mascaron, grandeur nature, aux deux crayons sur papier bleuté.
Exposition centennale de l'Art français 1889.

192 — *Petit bas-relief d'amours entre deux mascarons.*

Aux deux crayons, sur papier bleuté.

REMBRANDT VAN RYN (Harmentz)

193 — *Esther devant Assuérus.*

A droite, sur un dais élevé, Assuérus ayant à son côté Aman. Esther debout s'adresse au roi, tandis qu'au fond la foule s'avance, précédée de Mardochée.

Dessin à la plume.

194 — *La Visite du médecin.*

Sur un lit élevé au-dessus de deux marches, un médecin tâte le pouls à un malade ; à gauche, une figure accompagnée de deux chiens.

Dessin à la plume.

195 — *Rébecca à la fontaine.*

Dessin à la plume.

REMBRANDT

196 — Un cadre comprenant :

1° *Une tête de vieillard.*

2° *Un jeune homme assis, coiffé d'un béret et fumant une pipe.*

Croquis à la plume.

197 — *Figure de rabbin.*

A mi-corps.
Croquis à la plume.

ROMEYN (Willem)

198 — *Troupeau de vaches et de moutons au bord d'une rivière.*

Signé et daté, en haut, à gauche :
W. ROMEYN. 1692
Crayon noir et encre de Chine.

ROQUEPLAN (Camille)

199 — *Jeune Moine tenant en main la bride d'une bête de somme.*

Étude pour un de ses tableaux.
Crayon noir.
Signé en bas, à droite : Camille Roqueplan.

ROSA (Salvator)

200 — *Un Grand Prêtre se disposant à faire un sacrifice.*

Beau dessin, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

201 — *Marine ; temps d'orage près d'une côte.*

Encre de Chine.
Ancienne Collection Gigoux.

ROSSI (François), dit *Cecchino del Salviati.*

202 — *La Mise au tombeau.*

Dessin à la plume.

ROUSSEAU (Théodore)

203 — *Coin de bois.*

Dessin à la plume, relevé de couleur bleue.
Marqué, eu bas, à droite : TH. R.

DE LA RUE

204 — *Sujets de bataille.*

Deux dessins, plume et encre de Chine.

RUYSDAEL (Jacob van)

205 — *Troupeau de vaches passant un gué.*

Crayon noir et encre de Chine.

SANZIO (Attribué à Raffaello)

206 — *Ronde de petits anges.* 235

Dessin à la plume.
Gravé derrière le cadre.

SARTO (Andrea del)

207 — *Petit profil de femme priant.*

Mine de plomb et encre de Chine.

SCHEFFER (Ary)

208 — *Portrait de Géricault à son lit de mort.*

Mine de plomb.
Signé et daté, en bas, à droite :
A. S. 18 janv. 1824.

209 — *Portrait de Mme Henry Scheffer tenant dans ses bras sa fille (aujourd'hui Mme Renan).*

Aquarelle.

STRY (Van

210 — *Troupeau de vaches, de chèvres et de moutons dans un paysage boisé traversé par une rivière.*

Aquarelle.

SYMENS Jacob)

211 — *Vanitas, vanitatum et omnia vanitas.*

Figure allégorique.
Encre de Chine, rehaussé de blanc.
Signé : Jacob Symens, 1689.

TÉNIERS (David)

212 — *Tête de vieille femme.*

A l'encre de Chine.
Étude pour un de ses tableaux,

TIEPOLO (Domenico)

213 — *Jupiter.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

TRAVIÈS (C. J.

214 — *Bohême parisien.*

Plume et encre de Chine.
Signé, en bas, à droite : *C. J. Traviès.*

TRINQUESSE

215 — *Jeune Femme assise.*

De face, les mains croisées.
Aux deux crayons, sur papier rose.

216 — *Jeune Femme assise.*

Le coude de la main droite sur une console.
Aux deux crayons, sur papier rose.

217 — *Jeune Femme assise.*

Coiffée d'un bonnet; le bras droit pendant, et rêvant.
Aux deux crayons, sur papier gris.

TROYON (Constant)

218 — *Ferme sous des châtaigniers.*

Crayons noir et blanc.
Signé en bas, à gauche : *C. T.*

VANNI (Francesco)

219 — *Apparition de la Vierge et de l'Enfant Jésus à un pèlerin conduit par saint Sébastien.*

Plume et aquarelle.

VARGAS (Louis de)

220 — *Allégorie de la Justice.*

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier chamois.

En bas, à gauche : *Vargas.*

VELAZQUEZ (Don Diego Rodriguez de Silva y)

221 — *Croquis.*

A la mine de plomb, pour un portraît de jeune homme tenant un chien près de lui.

VERNET (Joseph)

222 — *Port de mer.*

Encre de Chine.

Signé en bas, à gauche : J. Vernet, f. 1764.

VERSCHURING (Henri)

223 — *Le Charlatan.*

Place publique de petite ville où un charlatan arrache une dent à une femme pendant qu'un pitre joue de la musette.

Encre de Chine.

Signé et daté en bas, à droite : *H. Verschüring fc, 1875.*

VINCI (Lionardo da)

224 — *Tête de grotesque.*

Dessin à la plume.
Plusieurs marques de collections.

VINCI (Lionardo da)

225 — Grande feuille de croquis à la plume pour des tableaux de batailles.

WATTEAU (A.)

226 — *Étude de chat.*

Sanguine.

DE WITT

227 — *Allégorie de l'Été.*

Aquarelle.
Étude pour un plafond.
Signé en bas, à droite : *Idwit pinxt.*

WOUWERMANS (Philippe)

228 — *L'Abreuvoir.*

Encre de Chine.

ZUCCHERO

229 — *La Vierge* d'un côté ; *le Christ* de l'autre.

Dessins aux trois crayons.

ÉCOLE VÉNITIENNE

230 — *Jeune Femme donnant le sein à son enfant.*

Dessin à la pierre d'Italie.

231 — *Paysage.*

Aquarelle.

232 — *Le Triomphe de Bacchus.*

Plume et aquarelle.

233 — Sous ce numéro, qui sera divisé, un certain nombre de gravures ou eaux-fortes modernes, d'après Ingres, Delacroix, J. P. Laurens, Courbet, etc.

234 — *Les Pastorales politiques.* 16 pièces : lithographies par H. Daumier.

235 — Huit pièces : eaux-fortes sur papier du Japon, par Laguillermie, pour B. Cellini.

236 — Dix pièces : eaux-fortes par Gamelin.

237 — *Les Lutteurs,*

Lithographie par Géricault.

Belle épreuve, accompagnée d'un croquis pour cette composition.

238 — Album contenant de nombreuses lithographies, d'après H. Vernet.

84-D 23500

IMPRIMERIE DE L'ART